

## 2.7. Выступления на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, фестивалях, руководство секцией



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р. Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чүлдүм д.45, тел./факс: (39422) 3-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,  
ОКПО 63684139, ОГРН 1021700617726, ИНН/КПП 1701031986/170101001

### 2.7. Выступление на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, фестивалях, руководство секций.

№	Наименование мероприятия	Тема	Место проведения	Уровень
1	Методические чтения в РООМХШИ	Доклад по теме: «Реализация национально-регионального компонента в воспитании и обучении учащихся на уроках фортепиано»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбия» и ДШИ пгт. Каа-Хем  Рецензия на доклад Заслуженного работника культуры РТ Ятиной Н.М. Отзыв по докладу Заслуженного работника культуры РТ Танова В.А 2015	РООМХШИ и ДШИ пгт. Каа-Хем  Выписка из протокола
2	Методическое чтение	«Два рояля-восемь рук»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбия» 2014	Школьный Конспект
3	Открытый урок.	«Образовательные технологии на уроке восьмиручного ансамбля»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбия» 2014	Школьный Технологическая карта

4	Методическое чтение	«Сущность индивидуального подхода в психологии и педагогике».	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» 2014	Школьный Протокол. Отзыв зас. Работника культуры РТ Танова В.А.
5	Методическое чтение	«Чтение нот с листа на уроке фортепиано»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» 2015	Школьный Протокол Рецензия председателя ПЦК «Специального фортепиано» ГОУ СПО «Кызылское училища искусств» им. А.Б. Чыргал-оола Зас. работник культуры РТ Минин В.И.
6	Методическое чтение	«Формирование эмоционально-волевых качеств у учащихся в процессе подготовки к концертному выступлению»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» 2016	Школьный Протокол
7	Открытый урок.	«Изучение нот басового ключа»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» 2016	Школьный Технологическая карта, протокол.
8	Открытый урок.	«Освоение основных видов техники на примере изучения гамм»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» 2017	Школьный Технологическая карта, протокол.
9	Открытый урок.	«Особенности ансамблевой игры на уроках общего фортепиано»	ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» 2019	Школьный Технологическая карта. Протокол.
10	Республиканская августовская конференция	«Развитие фортепианной техники у учащихся ДМШ и ДШИ»	ГБОУ СПО ККИ им. А. Б. Чыргал-оола 29.08. 2018г	Республиканский Программа конференции

11	«Круглый стол» в рамках Международной детской творческой лаборатории им. К. Тамдына	«Реализация национально-регионального компонента»	«Международная детская творческая лаборатория им. К. Тамдына» 05.06.2017г	Международный справка-подтверждение
12	Размещение доклада	«Методы и формы работы с учащимися ДШИ на уроках общего фортепиано»	Всероссийский образовательный портал Научно-практическая конференции «Просвещение». №1819172065 19.11 2018	Всероссийский Сертификат
13	Размещение доклада	«Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием №АЕ0994 18. 11. 2018	Всероссийский Сертификат
14	Размещение доклада	«Современные инновационные педагогические методики и технологии, как мотивация к творчеству учащихся по классу фортепиано»	Всероссийский педагогический портал «ПЕДДИСПУТ» №PDP -3665 2018	Всероссийский Сертификат



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ им. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, г. Кызыл, ул. Чульдум 45, тел.: (39422) 3-35-84, факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rahi@inbox.ru  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517726, ИНН/КПП 1701031986/170101001

*Методическое сообщение*

**Тема: «Реализация НРК в воспитании и обучении юных музыкантов»**

Преподавателя ГБОУ «РООМХШИ

им Р.Д. Кенденбия»

по классу фортепиано Ядыкиной Л.В.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р. Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, г. Кызыл, ул. Чульдум 45, тел.: (39422) 3-35-84, факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshl@inbox.ru  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Протокол  
посещения методического сообщения

Школа \_\_\_\_\_ ГБОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбия»

Ф.И.О. преподавателя: \_\_\_\_\_ Ядыкина Людмила Викторовна \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_ «Реализация НРК в воспитании и обучении юных музыкантов» \_\_\_\_\_

Самоанализ преподавателя:

Выбранная мною тема обуславливает огромные  
интересы к национальным корням тувинского  
народа, новизна и национальное самосознание  
стимулирует к этнокультурному возрождению  
«Суренсе» национальной музыки в процессе  
общего доступа и повышения качества

Обсуждение методического сообщения:

Методическое сообщение Веркина Л. В. заинтересовало  
преподавателей не только своей формой, но и предла-  
гаемая теоретическая программа.

Предметно структурирована информация предметов.  
Веркина Л. В. подчеркивает историческую связь уг-  
лубившись реконструкцию и корнями метод культуры,  
это дает существенные основы культурной научно-  
научной культуры.

Репертуар НРК является в авторскую учебную  
адаптированную программу по дисциплине «Общая  
фронтальная» в соответствии с требованиями ФЭТ.

Характеристика работы преподавателя и рекомендации:

Миссия Виктория в своем сообщении собствен-  
но живительность исполнения НКК в процессе  
обучения и воспитания учащихся РООМХИИИ,  
Преподавательская историческая литература и педаго-  
гический репертуар не только по специальности  
фрэнчиза, но и по теоретическим предметам: теории  
музыки, саморедиско муз. лит. рет., как и по  
Учебному искусству, Уроки Л. В. правлен. профессионалом,  
заинтересованность в своей специальности. Методическое сообщение о работе  
на заседании НКК (Зав. НКК профессионалов студент Юракий) И. И. 2014г.  
Присутствовавшие лица (Ф.И.О., должность, учреждение, подпись):

Усова М. В. преподаватель ГБОУ "Юношеский Ц. Д. Кенденбия  
Курманов И. И. преподаватель ГБОУ "Юношеский Ц. Д. Кенденбия  
Пашов В. А. Зам. рай. Р. Т. препор. ГБОУ "Юношеский Ц. Д. Кенденбия  
Воронцов Л. В. Зам. рай. культ. Р. Т. препор. Г. Б. О. "Юношеский  
Ц. Д. Кенденбия"

Мамасов Т. Зам. рай. культуры Р. Т. преподаватель  
ГБОУ СПО "Культурный колледж и институт им. А. В. Турган-ова  
Трахова Л. С. препор. ГБОУ СПО "Культурный колледж и институт  
им. А. В. Турган-ова"

Зав. НКК специального фрэнчиза ГБОУ "Юношеский Ц. Д. Кенденбия"  
Зеденсва Л. В. (Зеден-)  
Курманов И. И. (Ку-)  
Юракий О. В. (Юракий)

Зам. директора по УВР РООМХИИИ им. Р. Кенденбия.  
Дамбаа Л. П.



## Рецензия

на методическую работу преподавателя ГБОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» Ядыкиной Л. В. «Реализация национально-регионального компонента в воспитании и обучении юных музыкантов.

Представленная на рецензию методическая работа преподавателя чрезвычайно важной в музыкальной педагогике теме.

Использование НРК на уроках фортепиано во многом определяет успех в обучении учащихся, так как в РООМХШИ обучаются дети с разных уголков республики. Автор методической работы, ссылаясь на закон «Об образовании» отмечает соотношение распределении времени между федеральным и национально-региональным компонентами. Отмечает важность введения НРК с самого начала обучения, что в свою очередь формирует у детей эстетический вкус, развивает музыкальную память, внутренний слух, стимулирует творческое воображение.

Людмила Викторовна уделяет особое внимание на психолого - педагогический аспект в обучении учащихся, что в свою очередь помогает раскрытию личностных качеств ребенка.

В методической работе перечисляются учебные пособия тувинских авторов, как для инструментальной музыки так и теоретических дисциплин.

Обращение Ядыкиной Л. В. к важной теме применение НРК в обучающий процесс говорит о широких интересах педагога-пианиста, о ее понимании обучения юных исполнителей, как подготовки широко – образованного в профессиональном плане музыканта.

Считаю возможным тиражирование данной работы с целью передачи педагогического опыта среди коллег, в системе музыкального образования.

Рецензент

Директор МБОУ ДОД

Кок-тейская ДШИ

Заслуженный работник культуры РТ

Ятина Н. М.



**ОТЗЫВ**  
**о методической работе**  
**Ядыкиной Людмиле Викторовне**  
**«РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**  
**В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ РООМХШИ**  
**НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПО ФОРТЕПИАНО»**

Национально-региональный компонент в обучении и воспитании учащихся ДМШ и школ искусств используется во многих регионах России: в Башкирии, Татарстане, Удмуртии и других республиках нашей многонациональной страны. Педагогический репертуар музыкально-образовательных учреждений, наряду с классическим материалом (как известные музыкальные произведения зарубежных, русских и советских композиторов), активно пополняется произведениями местных композиторов, работающих в национальной мелодике своих регионов.

Настоящая методическая работа Ядыкиной Л.В. основана на дополнении педагогического репертуара школы искусств произведениями тувинских композиторов. Здесь автор подчеркивает генетическую связь детей-школьников с корнями местной культуры, с национальной мелодикой тувинского региона России. Игра таких произведений на начальном этапе обучения способствует быстрейшему освоению музыкального инструмента, так как здесь связующую роль играют знакомые ребенку с детства народные интонации музыки и способ их музыкального звукоизвлечения.

Исполнение тувинских музыкальных произведений детьми «некоренной» национальности способствует их пониманию и уважению культуры нашей республики. Здесь развивается дружба и интернациональная связь народов нашей многонациональной России.

Автор методической работы Ядыкина Л.В. умело использует многообразие творческого процесса обучения в РООМХШИ, и ее труд достоин заинтересованного изучения со стороны других учителей школ искусств нашей республики.

Преподователь высшей категории  
Заслуженный работник культуры РТ  
Танов Вячеслав Альбертович







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ им. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, г. Кызыл, ул. Чулдум 45, тел.: (39422) 3-35-84, факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rahi@inbox.ru  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

*Методическое сообщение*

**Тема: «Два рояля-восемь рук»**

Преподавателя ГБНОУ «РООМХШИ

им Р.Д. Кенденбия»

по классу фортепиано Ядыкиной Л.В.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
государственное бюджетное образовательное учреждение  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ им. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, г. Кызыл, ул. Чульдум 45, тел.: (39422) 3-35-84, факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Технологическая карта открытого урока

Тема урока «Образовательные технологии на уроке восьмиручного  
фортепианного ансамбля»

Преподавателя по классу фортепиано Ядыкиной Людмилы Викторовны.

Кызыл – 2014 г.

Людмила Викторовна Ядыкина,  
преподаватель по классу фортепиано  
ГБОУ «Республиканская  
общеобразовательная музыкально-  
художественная школа-интернат им. Р.Д.  
Кенденбиля» (РООМХШИ)

сот.тел.9620634327

### **Специфика индивидуального подхода в психологии и педагогике.**

#### **Сущность индивидуального подхода к детям.**

Прогрессивные педагоги во все времена уделяли повышенное внимание вопросу об индивидуальном подходе к детям. В высказываниях по этому поводу подчеркивается значение индивидуального подхода для всестороннего развития личности ребенка, ориентировка педагога на гуманное отношение к ребенку, уважение его неповторимости, стремление понять его сложный духовный мир. В процессе обучения и воспитания необходимо ориентироваться на положительные качества школьника – это главная точка опоры в общей системе воспитания. С самого раннего возраста воспитание должно быть таким, чтобы оно развивало творческую деятельность, активность, инициативу.

**Индивидуальный подход** – осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей ребенка, в значительной степени влияющих на его поведение в различных жизненных ситуациях. Сущность индивидуального подхода выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

Следует различать индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.

Дифференциация обучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем организации учащихся в однородные группы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ им. Р. Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, г. Кызыл, ул. Чульдум 45, тел.: (39422) 3-35-84, факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru  
ОКПО 63884139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Протокол  
посещения методического сообщения

Школа \_ ГБОУ «РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля» \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. преподавателя: Ядыкина Людмила Викторовна \_\_\_\_\_  
Дата проведения \_\_\_\_\_  
Тема: \_ «Сущность индивидуального подхода в психологии и педагогике» \_

Самоанализ преподавателя:

*Знание и использование принципов психологии и педагогики оказывает положительное влияние на формирование личности ребенка, что в свою очередь способствует развитию его творческих способностей. Индивидуальный подход к каждому ученику способствует положительное влияние на формирование личности, ее творческих способностей и понимание.*  
Обсуждение методического сообщения: *важного искусства.*

*Людмила Л. В. сообщила в доступной форме сущность индивидуального подхода. Раскрыла педагогические и психологические особенности учащихся.*

*Особое внимание индивидуальной работе и одаренным детям. Обратила внимание на развитие различных детей, возрастные особенности, тип ВКР.*

*На собственном примере продемонстрировала индивидуальную педагогическую репертуар, который помогает эффективно решать учебные программы.*

Характеристика работы преподавателя и рекомендации:

Данное сообщение включает в себя несколько разделов по персонале и педагогике. Докладчик Л.В. показал себя как квалифицированный и заинтересованный преподаватель, перешедший из предыдущего учебного заведения по данному делу.

Считаю, что данное сообщение можно использовать в образовательном процессе специализации членов ГБОУ РООМХИИ им. Р.Р. Керенского.

Сообщение составлено на основании ПУК спец. предприятия. 19.03.2013г. Юршаев, зав. ПУК специализации предприятия.

Присутствовавшие лица (Ф.И.О., должность, учреждение, подпись):

Веденеева Л.В. Засл. раб. Р.Т. ГБОУ Волжский и им. Керенский  
Октябрь В.Д. Засл. раб. Р.Т. ГБОУ Волжский и им. Керенский  
Тельнов В.А. Засл. раб. Р.Т. ГБОУ Волжский и им. Керенский  
Базур Д.В. преподават. Г.БОУ Волжский и им. Керенский

Трахова Л.С. преподаватель ГБОУ СПО "Колумбийский колледж искусств им. А.Д. Раутави. семьи"

Юршаев О.В. зав. ПУК специализации предприятия ГБОУ РООМХИИ им. Р.Р. Керенский.

Веденеева Л.В. (Веден-)  
Октябрь В.Д. (В.Октябрь)  
Базур Д.В. (Базур)  
Юршаев О.В. (Юршаев)

Зам. директора по УВР РООМХИИ им. Р. Керенского.  
Дамбаа Л. П.

2014. Дамбаа



**ОТЗЫВ ПО ДОКЛАДУ**  
**«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД»**  
преподавателя РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля  
класса фортепиано  
Ядыкиной Людмилы Викторовны

Доклад по теме «Индивидуальный подход» имеет общее название большого комплекса мероприятий, связанных с преподаванием уроков специальности в музыкальных школах и школах искусств. Здесь в доступной форме раскрываются многие моменты работы учителя с учеником, где учитываются все индивидуальные особенности учащегося.

Сам доклад содержит несколько подзаголовков, которые дополняют друг друга:

1. Специфика индивидуального подхода к обучающимся детям
2. Сущность индивидуального подхода
3. Возрастные особенности и половые различия школьников
4. Типы мышления учащихся, темперамента и их нервной деятельности
5. Технология индивидуального подхода

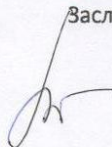
Особо отмечен индивидуальный подход к **одаренным** детям.

По докладу видно, что автор хорошо знает специфику преподавания уроков в школе искусств, имеет большой опыт работы с одаренными детьми.

Несомненно, доклад Ядыкиной Л.В. интересен для многих учителей школы. В нем обозначены важнейшие моменты нашей педагогической работы.

Считаю, что настоящий доклад нужно перевести в форму методических разработок и использовать их в образовательном процессе.

Преподаватель высшей категории,  
Заслуженный работник культуры РТ  
Танов Вячеслав Альбертович



Протокол

Методического сообщения по теме:

„Чтение нот с листа на уроке фортепиано“

от 20.11 2015 г

Преподаватель: Ядыкина А.В.

Отделение: Общего фортепиано

Присутствовали: Яуракаб О.В., Ондар А.В., Шолбчи М.Ш.,  
Верешева А.В., Башир Р.В.

Ход урока:

Цели - развитие навыка чтения нот с листа, задачи -  
улучшение свободо и грамотно читать нотный текст, работать  
над выразительностью исполнения, качества и разнообразия  
звучания, ритма, динамики, различая слуховые картины

Обсуждение: Верешева А.В. - Хорошо то в нашей школе  
преподаватели начали делать методические сообщения,  
это очень хорошо, со временем развивается, а здесь собираем  
и обсуждаем, делаем своим опытом, хотелось  
бы методические сообщения сделать в виде кружочка  
с.м.д, т.е. всем преподавателям задать тему и су-  
те тему и обсуждать всем вместе, работая,  
и хотелось бы в нашей школе открыть методиче-  
ское объединение преподавателей фортепиано из ре-  
спубликанской школы. Спасибо.

Яуракаб Зеден Башир Ядыкина

**Рецензия**  
на методическую работу преподавателя  
РОМХШИ им. Р. Кенденбиля Ядыкиной Л.В.  
«Чтение нот с листа»

Представленная на рецензию методическая работа преподавателя школы посвящена чрезвычайно важной в музыкальной педагогике теме.

Навык чтения с листа во многом определяет успешность процесса обучения игре на инструменте. Развитие внимания, способность анализировать нотный текст, осознание основных задач исполнителя в первом прочтении музыкальной записи, в дальнейшем активизирует работу над музыкальным произведением, дает возможность юному пианисту быстро осваивать материал, овладевать значительным объемом репертуара и в конечном итоге расширить свой музыкальный кругозор.

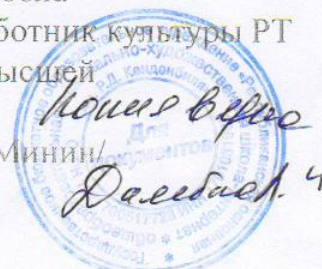
Применяемая автором схема триединства «вижу, слышу, играю» активно развивает комплекс способностей, необходимых для успешного занятия музыкой. Поэтому считаю, что внимание автора, направленное на постоянную работу с учеником, с целью приобретения навыков чтения с листа важна в процессе обучения.

Видение задач обучения как комплекса, определяющего наличие межпредметных связей в образовательном процессе, говорит о широких интересах педагога — пианиста, о её понимании обучения юного исполнителя как подготовки широко-образованного в профессиональном плане музыканта.

Считаю возможным тиражирование данной работы с целью передачи педагогического опыта среди коллег, в системе музыкального образования республики.

Рецензент  
Председатель ПЦК «Специального  
Фортепиано» ГОУ СПО «Кызылское  
училища искусств»  
им. А.Б. Чыргал-оола  
Заслуженный работник культуры РТ  
Преподаватель высшей  
квалификации

*В.И. Минин* /В.И. Минин/



*Мошар В.И.*  
*Давыдов*  
*27.04.2022*  
*Над. В.И. Минин*





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**  
государственное бюджетное образовательное учреждение  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ им. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, г. Кызыл, ул. Чульдум 45, тел.: (39422) 3-35-84, факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Методическое сообщение на тему:

*Формирование эмоционально-волевых качеств у учащихся в  
процессе подготовки к концертному выступлению.*

Преподавателя по классу фортепиано

Ядыкиной Л.В.

17.02.15

Протокол экспертного сообщения психолога  
Држишова А.В. по делу: "Формирование эмоционально-  
волевых качеств у учащихся в процессе подготовки  
к концертному выступлению."

Присутствовали: Овсар А.В. - зав. ПЦК ОФ,  
Багир Д.В. - психолог.

Техническая часть отсутствует.

Цели: Преодоление страха и волевого напряжения  
перед концертным выступлением

Задачи: преодоление страха, неуверенности, поспешности,  
флегматичности и врозношения, мобилизация воли,  
личности и самостоятельности, психо-эмоциональная  
поддержка педагогов.

Овсар А.В. — Было очень интересно. Спасибо за  
сообщение.

Багир Д.В. — Спасибо большое!

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
« Республиканская основная общеобразовательная музыкально-  
художественная школа им. Р.Д. Кенденбиля»

Цели, задачи

Активные методы: эмоционация, слуха, координация при чтении нот в ключе.

Задачи:

- овладение учащимися нотной записью басового ключа.

- развитие координации

- развитие музыкального слуха

### Технологическая карта открытого урока

Тип урока – комбинированный

Тема: «Изучение нот басового ключа»

Методы и технологии обучения

- словесные

- наглядные

- проблемные

- практические

- игровые технологии

Оборудование урока:

- музыкальный инструмент;

- учебные пособия;

- нотный материал;

- дидактический материал.

Преподавателя по классу фортепиано

Ядыкиной Людмилы Викторовны

Кызыл 2016

Протокол

открытого урока по теме:

Изучение нот Баювого кюга

от 06.12.2016г

Преподаватель: Ядогма Людмила Викторовна

Отделение: Форменшано.

Присутствовали: Ондар А.В, Локсан М.М,  
Веденеева Л.В, Баюур Р.В

План урока: Освоение нотной записи

Цели: Развитие навыков чтения нот Баювого кюга  
урока: Развитие навыков чтения нот с листа Баювого кюга, активизация мышления, слуха, координация при пении

Задачи: Овладение учащейся нотной записью Баювого кюга, развитие координации, развитие музыкального глазомера.

Урок начинается с показа и повторения нот скрипичного кюга в разных октавах, затем рисуют цветными фломастерами на клавиатуре и в тетради ноты скрипичного и басового кюга с объяснением педагога и показом на цветных нотах по сборнику Добровольской "Цветные ноты 1 том".

Играют и учат ноты Баювого кюга с песнями "По лесенке", "Зайчик", и по сборнику Корольова "Дразнилка". Показывают интонацию, стилизацию с показами нот Баювого кюга.

Дается домашнее задание в тетради дописать ноты Баювого кюга, записать ноты в Баювом кюге ре, фа, ля, до и до, ми, соль, си. Выучить песни: "Дразнилка", "По лесенке", "Зайчик"

Обсуждение: Самоанализ: конечно же не все получилось, буду дальше объяснять и показывать про бабовой кюг, практиковаться, так то она пока не все про бабовой кюг, ориентируясь в тетради, и конечно так это все у нас в классе, главное чтобы будем постепенно вводить.

Лопсан М.М. - я думаю ребенок понял тему, понимает, откликается, хотелось бы отметить привлечь внимание на постановку рук.

Веденкова Л.В. - мне урок понравился, все сделано грамотно с разных сторон рассмотрено, дети активно участвуют, она у нас молодец вовлекает, помогать, да, да, да, очень понравилась система цветных карт, репертуар подобран правильно.

Окзар А.В.: понравился урок, с цветными картами методику не видела, было интересно.

Базар Д.В.: спасибо за урок, все очень понятно и доступно объясняет педагог, а с цветными картами все очень ярко и доступно. Спасибо.

Дата: 06.12.2016г

Подписи преподавателей:

Лопсан М.М. Лопсан М.М.

Окзар А.В. Окзар А.В.

Базар Д.В. Базар Д.В.

Веденкова Л.В. Веденкова Л.В.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Республиканская основная общеобразовательная музыкально-  
художественная школа-интернат им Р.Д. Кенденбия»

### Технологическая карта открытого урока

Тема: "Освоение основных видов техники на примере изучения гаммы"

Преподавателя по классу фортепиано  
Ядыкиной Людмилы Викторовны.

22 ноября 2017г.

Протокол

открытого урока по теме:

«Освоение основных видов техники на миллире и рубитие техники ученика»  
от 22 ноября 2017 года

Преподаватель: Даркина Людмила Викторовна

Отделение: «Общего формирования»

Присутствовали: Дамбаев Л.П. — зам. директора по ВР,  
Орлар А.В. — зав. ПКК СОУ, Вережнева Л.В.,  
Анурова И.Н.

Цели: Сметать задачи постановки шубов аппарата  
и рубитие техники ученика.

Задачи: Записать и изучить теоретические знания,  
свершить в себя технику исполнения вали, алурда  
арлетто, грам. вали.

Ход

урока: 1. Орг. этап — приветствие, преподаватель  
объясняет тему занятия.

2. Подготовительный этап — гимнастика для кисти  
и пальцев.

3. Основной этап:

— игра на левой на сталаго,  
потом в левой руке левая, а в правой сталаго,  
каждот, игра вали с остатковкой на технике  
долями, триадями, кварталами. «Гешинд сама  
вещица слава, играет и параллельно говорит  
слава, т.е. слава. Например: на трюти стих «музо  
на», на квартале — я играю я играю, я играю и т.  
— игра арлетто — рука открытая, не забывай  
акцентовать на первую ноту.

— игра алурда — рука двойная, при счете  
выводим левую в сторону.

— грам. вали — упражнение «вертушка»,  
акцент на вошке.

- упражнение - подготовка к игре этюд
- этюд: д/з было игра с динь мигалками отключены, на починке урке не смогли играть равно.
- д/з: поработать над рудиметными метрами в этюде, сменить темп. Спасибо всем.

Обсуждение:  
 Самоанализ: Поставленные задачи успешно справились, дети укрепили рудиметные: ред Член. Дети дружащая девочка ручки маленькие, того сбалансировано все сделали.

Верещева А.В. — Мне урок понравился, очень интересно, много материала, почему мы играли для развития музыкального самовыражения, для активизации интереса ребенка к занятию общими формами, для детей это очень трудно, когда они играют только логично на слух, следовательно, и такие упражнения очень помогают сосредоточиться что стало, где ладно, в тот же момент они помогают в освоении, уверенность. Очень много полезного поперкнула для себя, спасибо большое.

Давыд А.П. — Я тоже слоту, мне тоже урок понравился, у меня тотемный, в опереточке ребята хотя бы достигают этюд до конца, а вы вместе со мной кончать, вы как-то же говорить замечания, диалог с учеником себя, спасибо.

Судар А.В. — Мне урок очень понравился, когда было только ушки в лице урока поставил задачу за определенную работу, цели и задачи достигнуты, укрепились ребята и укрепили знания, укрепили знания этюда. Спасибо за урок.

Дата: 22 ноября 2017г

Подписи преподавателей: Давыд А.П. Давыдова  
 Верещева А.В. Вед -  
 Дураков А.Н. Динь  
 Судар А.В. Судар





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 3-34-38, e-mail: rshl@inbox.ru,  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

## Технологическая карта открытого урока

**Тема: «Формирование навыков ансамблевой игры на уроках общего фортепиано»**

Преподавателя ГБОУ

«РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля»

по классу фортепиано Ядыкиной Л.В.

Кызыл 2019г

Прочитай №1 от 28.02.2019г

открытого урока преподавателя

Андреева Л.В. с учениками Виталием

Виктором Давидом и Колюшей Максимом

по теме: "Формирование коварства аналитика"

для учащихся 8-го класса

Принципы обучения:

Активность

Дружеское сотрудничество по учеб-

ным предметам и в РД. Развитие

Содержательное обучение

Цели: формирование коварства учащихся

Виды: самостоятельная работа учащихся

к предмету, диалог учащихся учащихся

и коварства учащихся в анализе, рефлексии

использование ситуаций и формирование

умения, умение анализировать ситуацию

и творческие задания.

Вопросы:

1. Формирование

2. Проверка понимания материала П.И. Чайковским.

П.И. Чайковский. Вальс у балкона

, Слышать прекрасное?

Речи раскрывают содержание балета.

Вальс — это танец, язык музыки, в

балете танцуют, слышат, слышат,

фигурно поворачиваясь.

Но компьютерщики появились у

балета, Ой, красота! — Вальс.

Содержательное обучение 3/4, первая группа учащихся

использование ситуаций. Развитие

использование ситуаций. Вальс

начинается со вступления, танец идет

на первом, а аккомпанемент на втором

смысли балетисты есть балет,

гости приходят на танец.

попытки еще раз, так группа была  
уже совсем амальгамой, в основном  
группа уже не работала, но те последние  
члены были, давшие себе слово  
лично пойти, когда группа кричала  
не надо уходить.

П/з: группа была в 3 дня, группа  
была, была группа, как группа, группа  
в основном не было. В группе б.

Самостоятельно: члены и группа более менее  
группы, группа, группа, группа.  
Группа Е.Ю. Очень хорошая группа с  
группой, группой, группой, группой  
и группой. По той группе: группа  
не совсем группой группой,  
группой группой группой, в группе  
какая группа.

Группа Р.В. — мне очень понравилась,  
не хватало чего-то группы,

группы очень хорошо работают, я  
очень люблю группу.

Группа А.В. Группы очень хорошие  
группы. Группы очень хорошие  
Группы А.В. В группе очень хорошие  
группы очень хорошие с группой,  
группой, группой группой, группой  
группы хорошие, или хорошие в группе,  
группы.

Группы А.В. Д.: группа очень хорошая  
группы, это очень хорошая группа,  
группы группы группы, группы,  
группы группы.

Группы А.В.

Группы Е.Ю.

Группы Р.В.

Группы А.В.

Группы А.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

66700, Республика Тыва  
г.Кызыл, ул.Щетинкина-Кравченко, 46

тел.2-28-31, факс (39422)2-28-31

исх. № 140

от «13» 02 2019г.

Справка

Ядыкина Людмила Викторовна, преподаватель ГБНОУ РООМХШИ им.Р.Кенденбиля 29 августа 2018 года приняла участие в работе августовской конференции руководителей, преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе».

На секционном заседании методического объединения преподавателей специального и общего фортепиано, концертмейстерства детских школ искусств выступила с докладом «Развитие музыкальной техники для учащихся ДШИ».

Справка дана по месту требованию

Директор



В.А.Кошкар-оол

**ПРОГРАММА**  
республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе»



29 августа 2018 г.  
г. Кызыл

Время	Тема выступления	Данные выступающего/ответственного
10.15-10.30	«Технология подготовки и проведения открытого урока»	Монгуш Лира Комбуевна – преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ с.Суклак
10.30-10.45	«Развитие музыкальной техники для учащихся ДШИ»	Ядыкина Людмила Викторовна преподаватель первой категории по классу фортепиано ГБНОУ «РООМХШИ им.Р.Д. Кенденбия»
10.45-11.00	«Ритм как средство музыкально-творческого развития»	Увангур Виктория Эдуардовна – преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пгт.Каа-Хем
11.00-11.15	«Концертмейстерский класс по предмету академический вокал»	Лопсан Марина Александровна – концертмейстер высшей категории ГБНОУ «РООМХШИ им.Р.Д. Кенденбия»
11.15-11.30	«Подготовка учащегося к концертному выступлению»	Веденеева Людмила Валентиновна – преподаватель высшей категории по классу фортепиано ГБНОУ РООМХШИ им.Р.Кенденбия
11.30-12.00	«Первоначальное обучение пианиста»	Базыр Долаана Васильевна-преподаватель по классу фортепиано ГБНОУ РООМХШИ им.Р.Кенденбия
12.00-12.15	«Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано»	Спирина Галина Николаевна – преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО г.Кызыла ДШИ им.Н.Рушевой

Секция № 12

**Место проведения:** аудитория № ГБПОУ РТ «ККИ им.А.Б.Чыргал-оола»  
**Категория участников:** преподаватели струнных, струнных народных инструментов (скрипка, виолончель, домра, гитара)  
**Модератор:** Дулуш Аяна Викторовна – председатель ПЦ преподаватель высшей категории специальных дисциплин специальностей «Национальные инструменты народов России «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»

Время	Тема выступления	Данные выступающего/ответственного
09.00-09.30	Регистрация участников секции	Дулуш Аяна Викторовна председатель ПЦК, преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин ГБПОУ I «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»
09.30-10.30	Учебно-методическая деятельность ДШИ в рамках учебно-методического объединения	Дулуш Аяна Викторовна председатель ПЦК, преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин ГБПОУ I «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»
10.30-11.00	Конкурсная деятельность ДШИ в 2018/2019 учебном году	Дулуш Аяна Викторовна председатель ПЦК, преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин ГБПОУ I «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»
11.00-11.15	«Использование личного профессионального опыта в обучении игре на гитаре в младших классах»	Палыжай Угулза Владимировна преподаватель по классу гитары МБ ДО ДШИ пгт.Каа-Хем
11.15-11.30	«Современные пути совершенствования исполнительских	Сат Чинчи Маадыр-ооловна преподаватель высшей квалификационной категории г



Республика Тыва,  
г.Кызыл, ул.Чульдум 45

09.06.2017 г.

### СПРАВКА

Дана преподавателю Республиканской школы искусств им. Р.Д. Кенденбия Ядыкиной Людмиле Викторовне, в том, что она действительно, в рамках Международной детской творческой лаборатории им. Константина Тамдына, выступила на заседании «Круглого стола» для преподавателей ДШИ с темой «Реализация национально-регионального компонента в обучении юных музыкантов» 8 июня 2017 года.

Руководитель лаборатории



Седип А.И.



# ПРОСВЕЩЕНИЕ

Всероссийский образовательный портал

Сайт: [www.prosveshhenie.ru](http://www.prosveshhenie.ru) E-mail: [info@prosveshhenie.ru](mailto:info@prosveshhenie.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-66048 от 10.06.2016 г.

## СЕРТИФИКАТ

### УЧАСТНИКА ВСЕРОССИЙСКОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Настоящий сертификат сформирован автоматической системой издания «Просвещение», выдан исключительно в электронном виде и подтверждает факт участия педагога в дистанционной научно-практической конференции на Всероссийском образовательном портале «Просвещение».

Участник: *Ядыкина Людмила Викторовна*

Должность: *Преподаватель по классу фортепиано*

Учреждение: *ГБНОУ РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля*

Населенный пункт: *Республика Тыва г. Кызыл*

Тема конференции: *Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры.*

Статус участия: *Докладчик Всероссийской дистанционной научно-практической конференции*

Ссылка на опубликованный доклад: <https://prosveshhenie.ru/obucheniye/konferencii/material?n=12560>

Тема опубликованного доклада: *Методы и формы работы с учащимися ДШИ на уроках общего фортепиано*

Главный редактор Всероссийского  
образовательного портала «Просвещение»



*М.Ю. Мальцев*

№1819172065 от 19.11.2018

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-66048 от 10.06.2016 г.

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР "ИНТЕРТЕХИНФОРМ"  
ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ  
ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

# СЕРТИФИКАТ

№АЕ0994

настоящий сертификат удостоверяет, что

**Ядыкина  
Людмила Викторовна**

преподаватель по классу фортепиано  
ГБНОУ РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля, Республика Тыва, г. Кызыл

принимала участие в 54-й Всероссийской  
научно-практической конференции, проходившей  
с 16 ноября 2018 года по 15 декабря 2018 года,

**Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в  
контексте современного образования и культуры**

Председатель организационного  
комитета Конференции  
ООО "НПЦ "ИНТЕРТЕХИНФОРМ"  
кандидат технических наук



**А. В. Каргин**

18 ноября 2018г.







# СЕРТИФИКАТ

настоящим подтверждается, что

**Ядыкина Людмила Викторовна**

Преподаватель по классу фортепиано

ГБНОУ РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбия

Республика Тыва, г. Кызыл

опубликовал(а) работу: "Современные инновационные педагогические методики и технологии как мотивация к творчеству учащихся по классу фортепиано"

на Всероссийском педагогическом портале "Педдиспут"

<https://peddisput.ru>

Дата публикации: 21.11.2018

Номер сертификата: PDP-3665

Директор учебного центра



*Хаустова* Хаустова Н.А.

Организатор: Учебный центр Натальи Хаустовой.

Лицензия на образовательную деятельность № 909 от 13.08.2014 г., серия 45Л01 № 0000092.  
Всероссийское СМИ "Педдиспут". Свидетельство о регистрации Эл № ФС 77 - 61370 от 10.04.2015 г., выдано  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

[Peddisput.ru](http://Peddisput.ru)